

Una distancia insalvable

Del 23 de marzo al 15 de junio de 2025

Las lejanías más anchas parecen, a veces, al alcance de la mano. Que le pregunten si no a los burgueses de El Ángel Exterminador: puede haber umbrales infranqueables en una casa donde todas las puertas están abiertas.

Hará dos mil quinientos años, Zenón de Elea (un filósofo griego) trató de demostrar con silogismos irrefutables que una tortuga vencería a Aquiles en una carrera si el reptil salía primero: esa mínima ventaja –argumentó– contiene un número infinito de partes y nadie (siquiera el héroe de los pies ligeros) puede recorrer un espacio inagotable.

Una distancia insalvable es una exposición sobre la lejanía y la resignación: sobre aquello que los objetos prometen y no conceden. Partiendo del encuentro entre una colección heterogénea de obras contemporáneas y un conjunto de bienes procedentes de los monasterios de San Pedro de Eslonza, San Miguel de Escalada, Santa María de Sandoval y Santa María la Real de Gradefes, la muestra explora qué elocuencia conservan estos artefactos históricos –ahora desenterrados de sus poderosos emplazamientos originales– y qué replica pueden darle unas obras desprovistas del peso simbólico de la tradición.

La exposición se estructura en una sucesión de desplazamientos y equívocos: un sepulcro donde no hay cuerpo pero sí silueta, un obispo ficticio que guarda la reliquia de una mandíbula en el pecho, elementos telúricos (el sol, la luna, una montaña) hechos de cartón y madera, fotografías de fotografías, imágenes propagandísticas, portadores de cabezas ajenas, esculturas hechas de vacío o una expiración insistente.

Estas obras, distintas en procedencias, técnicas y significado, combinan su rotundidad plástica con una cierta vulnerabilidad semántica: todas negocian con algo inaprensible o huidizo. Como si, por mucho que estén fijadas en sus tarimas, se rebelasen contra la quietud a la que las fuerza la sala.

Una distancia insalvable

Organiza:

Fundación Cerezales Antonino y Cinia

Curador:

Alfredo Puente

Diseño gráfico:

Jose Luis González Macías

Apertura:

Domingo 23 de marzo

Con el patrocinio de:

Mirabaud

Coordinación general:

Zaida Llamas

Impresión material:

Apel Gráfica y Megaprint

Fechas:

Del 23 de marzo al 15 de junio

Comisariado:

Joaquín Jesús Sánchez

Museografía y diseño expositivo:

Juan Manuel Villanueva

Archivo Audiovisual:

Ismael Aveleira

Horario de sala:

Del 12 a 14 y de 16 a 19. De martes a domingo. Lunes cerrado

Artistas:

Proyectos de Raquel G. Ibáñez, José Miguel Pereñíguez, Luis Vassallo y obras de Martínez Bellido, Juliana Cerqueira Leite y Jorge Diezma. Bienes referentes o provenientes de los monasterios de San Pedro de Eslonza, San Miguel de Escalada, Santa María de Sandoval y Santa María la Real de Gradefes; el Archivo Diocesano de León, la parroquia de Palazuelo de Eslonza y el Museo de León.

Montaje:

Fernando Robles, Maximino Sánchez, Alberto Valbuena, Juan José Valderrey

Archivo fotográfico:

Juan Baraja y equipo FCAYC

Mantenimiento:

Inmaculada López y Alberto Valbuena

Agradecimientos:

Ayuntamiento de Gradefes, Ayuntamiento de Mansilla Mayor, Galería Prats Nogueras Blanchard, Haydee Muñoz, Madres Cistercienses de Gradefes, Museo de León Parroquia de la Inmaculada Concepción de Palazuelo de Eslonza, Parroquia de San Juan Bautista de Marchena y Parroquia de Santa Marina de León.

Educación y Programas públicos:

Nadia Teixeira y Ana Andrés

Sonido y Escucha:

Luis Martínez

Comunicación:

Ana Andrés

Curadora jefe:

Rosa Yagüez

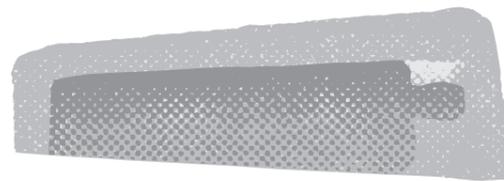
Con el patrocinio de:

MIRABAUD

Organiza:

Fundación Cerezales Antonino y Cinia





Autor desconocido
Sepulchro (circa s.X)
Caliza
Monasterio de Santa María la Real de Gradefes



Jorge Diezma
Malévich
pintando del natural (2015)
Acrílico sobre papel



Luis Vassallo
Disco solar (2025)
Madera pintada y estructura de hierro



Raquel G. Ibáñez
to fill a gap (2025)
Instalación compuesta por dos piezas de vidrio soplado pigmentado y una pieza de audio
Grabaciones realizadas en el órgano Chavarría (s. XVIII) de la iglesia de San Juan Bautista de Marchena (Sevilla) y el órgano Liborna Echevarría (s. XVIII) de la iglesia de Santa Marina la Real (León), gracias a la colaboración de Juan Ramón Gallardo Soriano, Manuel Chaparro Vera y Pelayo Rodríguez González. Asistencia en grabaciones: Joaquín Jesús Sánchez, José Ángel Sánchez Díaz y Luis Martínez Campo. Taller y acompañamiento en soplado de vidrio: Diego Rodríguez Blanco



Juliana Cerqueira Leite
Contraction 1 (2019)
Yeso, acero y arpillera



Juliana Cerqueira Leite
Contraction 3 (2019)
Yeso, acero, aluminio, acrílico, arpillera, cera



Autor desconocido
Busto relicario (s XVIII)
Madera policromada
Parroquia de Palazuelo de Eslonza



Autor desconocido
San Geroteo (s XVIII)
Madera policromada
Monasterio de Santa María de Sandoval



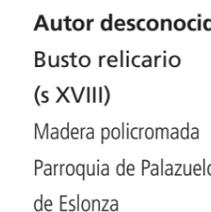
José Miguel Pereñíguez
Cuaderno de Escalada / Desposorios según Pareja: lugar y figuras (2025)
Instalación compuesta por dibujos realizados en grafito sobre papel y mueble



Juliana Cerqueira Leite
Sit (2023)
Yeso alfa CalCast 300, acero inoxidable, aluminio, fibra de vidrio, pigmento y cera



Autor desconocido
Busto relicario (s XVIII)
Madera policromada
Parroquia de Palazuelo de Eslonza



Autor desconocido
Busto relicario (s XVIII)
Madera policromada
Parroquia de Palazuelo de Eslonza

Autor desconocido
Santo sin rostro (circa s.X)
Madera policromada
Monasterio de Santa María de Sandoval



Autor desconocido
Restos de cantería del monasterio de San Pedro de Eslonza (ss XVII-XVIII)
Ayuntamiento de Gradefes

Luis Vassallo
Luna (2025)
Madera pintada, hierro y moqueta



Cecilio Sánchez del Pando
Restauración de la iglesia de Santa Marina, Sevilla, incendiada el 18 de julio de 1936 (década de 1940)
4 fotografías



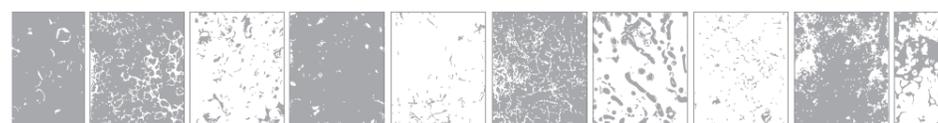
Ignacio Abarca (atribuido)
David (s. XVIII)
Óleo sobre lienzo
Museo de León



Ignacio Abarca (atribuido)
Origonta (s. XVIII)
Óleo sobre lienzo
Museo de León



Luis Vassallo
Testuz (2018)
Acrílico sobre cartón y estructura de madera
Pertenciente a la instalación
Petit Larousse Illustré (2018)



Martínez Bellido
Cells (2021)
Gelatina de plata sobre vidrio y negatoscopios



Luis Vassallo
Orante (2025)
Hierro

Imágenes del trabajo de investigación
32 placas fotográficas conservadas en el Archivo Diocesano de León

